



MAM Formazione Docenti 2019

La pittura trasforma lo spazio in tempo, la musica il tempo in spazio.
(Hugo Von Hofmannsthal)

MAM Formazione Docenti 2019

Musica Al Mercato - Percorso Formativo dei Docenti

Didattica dello strumento musicale, storia e repertori, concerti pubblici

Premessa

Maurizio Disoteco e Mario Piatti nel loro testo "Specchi Sonori"¹ affermano che "La musica è un modo di sentire il mondo, di mediare significati, quindi qualcosa che entra profondamente nell'ambito dei vissuti e dei valori che compongono l'identità ...". La musica a piazza Mercato (MAM - Musica Al Mercato) può essere considerata come una ricerca nell'ambito del vissuto, essenziale per rivitalizzare un territorio che ha un forte bisogno di costruire o ricostruire una propria identità. L'espressione e la pratica musicale possono fornire un modello performante mentre la storia un'ancora per agganciare il passato e trasformarlo in una radice capace di alimentare il futuro. La prassi musicale aiuta un territorio a esercitarsi nella regola e a sperimentare come l'armonia e la bellezza possono abitare gli uomini e gli spazi che occupano. La storia è legata soprattutto al Conservatorio di S. Maria di Loreto, la più antica scuola di musica di Napoli.

Nel 1535, un artigiano, Maestro Francesco costruì nei pressi della Chiesa di Santa Maria di Loreto una cappella per raccogliere elemosine e aiutare i bambini orfani. Nel 1537 lo spagnolo Giovanni di Tapia vi costituì un orfanotrofio che fu trasferito nel 1560 in una sede più grande e affidato nel 1565 alle cure dei padri Somaschi, che si occuparono dell'insegnamento della grammatica, della filosofia, della religione, delle scienze e della musica. Un documento del 1656 parla di una cantata, intitolata Il fido campione della Divina Provvidenza, musicata da don Andrea Marino mentre uno del 1633 riporta il servizio prestato da un maestro di cappella facendo intendere che la trasformazione in conservatorio avvenne sicuramente fra queste due date.

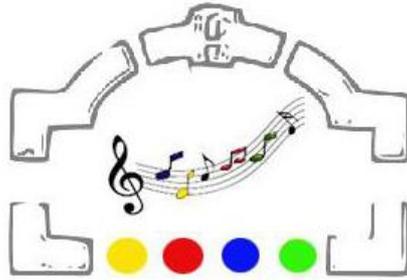
Dopo Francesco Provenzale, primo maestro dal 1664 al 1675, altri maestri come il celebre Alessandro Scarlatti, Gaetano Veneziano, Francesco Mancini, Nicolò Porpora, Fedele Fenaroli hanno diretto la scuola.

Nel 1806 la fusione con il conservatorio della Pietà dei Turchini e con il conservatorio di Sant'Onofrio a Porta Capuana diede origine al "Real Collegio di Musica" che, nel 1826, diverrà il conservatorio di San Pietro a Majella.

La presente iniziativa **MAM Formazione Docenti 2019** prende origine dalla manifestazione **MAM "Musica al Mercato"** nata nel 2012 che si relaziona al ricco patrimonio storico musicale di Napoli in particolare a quello appena descritto situato nel territorio di piazza Mercato.

Ciascuna edizione del **MAM** è dedicata a un noto musicista del passato con una biografia riconducibile agli insegnamenti o alle attività artistiche e musicali di questo antico Conservatorio. Quest'anno, nel 270° anniversario della nascita, è dedicato al famoso operista "Domenico Cimarosa" (1749-1801), 'figliolo' (così venivano chiamati gli allievi) di Santa Maria di Loreto.

¹ Maurizio Disoteco, Mario Piatti "Specchi sonori. Identità e autobiografie musicali" Editore: Franco Angeli Anno edizione: 2002



MAM Formazione Docenti 2019

Il percorso **MAM Formazione Docenti 2019** si articola in diversi tipi di attività e, pur rivolgendosi in modo particolare agli insegnanti di strumento musicale e di musica, è aperto a tutti. Nel suo insieme comprende vari incontri seminariali presieduti da esperti, esercitazioni laboratoriali e concerti pubblici. Nell'ambito di questa struttura tutti i partecipanti avranno modo, oltre alla partecipazione ai momenti teorici, di coinvolgere i propri allievi in esercitazioni anche pratiche strumentali o in esperienze di ascolto.

Nel corso dei seminari gli esperti tratteranno di volta in volta gli argomenti del MAM da diverse prospettive, metteranno in luce il contesto e il territorio dal punto di vista storico e forniranno approfondimenti, sollecitazioni, spunti teorici e di metodo utili al lavoro dei docenti.

Per quanto riguarda il lavoro dei docenti, il percorso e il metodo, si indicano le seguenti fasi: riflessione sulla storia e sul repertorio del proprio strumento e/o indagini biografiche; scelta, trascrizione ed elaborazione di brani; lezioni individuali o d'insieme nelle proprie classi da impartire agli allievi compreso lo studio teorico e/o le lezioni di preparazione alle esperienze di ascolto; infine, prove e momenti performativi. Alcuni gruppi o *ensemble* preparati dai docenti, con un repertorio che richiami la tematica data o funzionale alla realizzazione di un programma, potranno essere invitati a partecipare ai concerti del MAM anche come esecutori.

L'organizzazione dei concerti del MAM segue l'idea di un curriculum verticale degli studi e della formazione musicale. Ogni concerto avrà in programma brani eseguiti da ragazzi e giovani musicisti provenienti da varie istituzioni di diversi ordini e grado, dalle scuole medie ad indirizzo musicale, ai Licei musicali, fino ai Conservatori.

I brani scelti o prodotti dai docenti (in partiture e parti) ed eseguiti nelle esercitazioni in classe e nei concerti, o altri lavori scritti o grafici ad opera di docenti e ragazzi, saranno inviati su uno spazio virtuale e potranno eventualmente essere condivisi.

In sintesi: il corso prevede momenti teorici e di ricerca anche storica; attività di sperimentazione laboratoriale individuale e di gruppo (anche online), sia nella propria classe sia tra diverse classi strumentali; esperienze di ascolto; incontri con esperti formatori; prove generali e concerti.

Sono ammessi al corso fino a 20 iscritti.

Finalità:

Il percorso **MAM Formazione Docenti 2019** intende proporre una riflessione sugli aspetti teorici e metodologici della didattica musicale sottolineando

- il ruolo del linguaggio musicale come espressione delle emozioni individuali o collettive;
- la funzione di integrazione sociale attraverso la pratica musicale e le attività di gruppo;
- l'induzione al coordinamento delle reazioni sensorio - motorie;
- la rappresentazione *simbolica* di idee e significati;
- la riscoperta del ricco patrimonio artistico musicale di Napoli, con un'indagine storica riferita in particolare all'area di piazza Mercato;



MAM Formazione Docenti 2019

- la consapevolezza delle proprie radici storiche;
- la figura del maestro Domenico Cimarosa (1749-1801) in relazione al suo contesto.

Obiettivi:

Saper individuare nell'esecuzione di un brano

- processi di organizzazione in rapporto allo strumento utilizzato concorrendo allo sviluppo delle abilità senso motorie;
- saper accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie che fondano il linguaggio musicale e che i repertori strumentali portano con sé;
- porre le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche e musicologiche su fatti, opere, favorendo l'ascolto consapevole;
- autonome elaborazioni del materiale sonoro (dinamiche, abbellimenti, trasformazioni), sviluppando la dimensione creativa.

Relativi alla figura scelta per il MAM 2019

- fornire spunti e considerazioni su prassi esecutive, fronti e strumenti storici;
- ascoltare e praticare il repertorio storico;
- eseguire programmi concertistici con musiche originali o trascritte;
- inquadrare gli strumenti musicali impiegati.

Destinatari e soggetti coinvolti:

Docenti di ogni ordine e grado, insegnanti di musica, docenti di Strumento nei vari ordini scolastici (SMIM, DM8, e altro) Licei musicali e Conservatori, allievi di musica e di strumento, studenti universitari e AFAM

Ambiti formativi:

Didattica delle singole discipline previste dagli ordinamenti; metodologie e attività laboratoriali; curriculum verticale

Competenze:

Conoscere il patrimonio musicale del territorio di appartenenza anche dal punto di vista storico;
Saper indagare sui repertori del proprio strumento musicale;
Saper individuare stili e forme di epoche diverse;
Saper distinguere musiche originali e trascrizioni;
Riscoprire musiche e musicisti anche attraverso fonti storiche;
Saper eseguire programmi musicali con consapevolezza interpretativa e padronanza espressiva in contesti concertistici

Formatori:

Si alterneranno musicologi e musicisti esperti di didattica strumentale o di storia della musica in rapporto alla tematica indicata

Sede degli incontri e dei concerti:

Sala "Corradino di Svevia" presso l'ICS Campo del Moricino sito in Piazza S. Eligio, 106



MΔM Formazione Docenti 2019

Calendario, ore e contenuti:

durata (ore) 25:

- martedì 26 marzo (3 ore)
Seminario
Introduce il dott. Carmine Negro Dirigente Scolastico (argomento: MAM, Musica al Mercato, progetto e territorio)
Presiede la prof. Marta Columbro (argomento: Il conservatorio di S. Maria di Loreto e la figura di Domenico Cimarosa nella storia della musica a Napoli)
Interviene il prof. Cesare Corsi
- giovedì 28 marzo (4 ore)
Prove e concerto pubblico pomeridiano
- giovedì 4 aprile (4 ore)
Prove e concerto pubblico pomeridiano
- venerdì 5 aprile (3 ore)
Seminario
Presiede il Prof. Massimo Lo Iacono (argomento: La rappresentazione musicale a Napoli. Il melodramma. Il sacro e il profano)
- giovedì 11 aprile (4 ore)
Prove e concerto pubblico pomeridiano
- venerdì 12 aprile (3 ore)
Seminario
Presiede il Prof. Mauro Castaldo (argomento: Strumenti, pratica musicale e repertori)
- materiali da inviare e/o condividere su spazio virtuale: uno o due brani, anche originali o inediti ricercati, trascritti o arrangiati, appositamente predisposti per i concerti pubblici (4 ore)

Penso che la musica contenga una libertà, più di qualsiasi altra arte, non limitandosi solo alla riproduzione esatta della natura, ma ai legami misteriosi tra la natura e l'immaginazione.

(Claude Debussy)

Informazioni

<http://www.scuolaspazioper.it/cdm/wp-admin/post.php?post=9309&action=edit>

mail:

info@istitutocomprensivocdm.it

Tel.:

081.284126 - 082.5548264

Note:

Le iscrizioni sulla piattaforma digitale S.O.F.I.A. (Sistema Operativo per la Formazione e le Iniziative di Aggiornamento) all'indirizzo