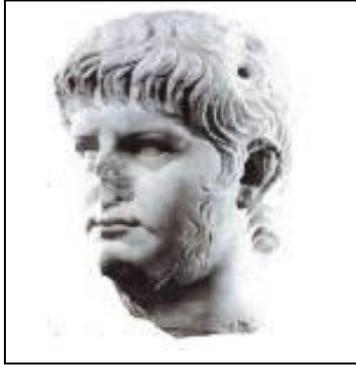


Istituto Comprensivo Statale "CAMPO DEL MORICINO"



Testa marmorea venuta alla luce nel 2004 durante gli scavi effettuati per la realizzazione delle stazioni metropolitane in Napoli presso Piazza Nicola Amore. Potrebbe raffigurare Nerone o un esponente di spicco delle Gens Giulio-Claudia. A favore dell'identificazione con Nerone gioca la datazione della statua attribuibile al 50 d.C. Qualche dubbio invece riguarda la barba e la capigliatura che non corrisponde esattamente alla classica iconografia dell'imperatore, anche se potrebbe trattarsi di una raffigurazione più giovanile. Dal punto di vista storico, il ritrovamento costituirebbe una testimonianza che l'area di scavo (dove già è venuto alla luce l'edificio del gymnasium) era sicuramente un luogo di culto imperiale. Significativo che il rinvenimento sia avvenuto poco lontano dal teatro dove intorno al 60 d.C., Nerone si esibì in performances canoro-musicali. Si racconta che durante l'esibizione il teatro crollò, non per la sua esibizione, ma per una violenta scossa di terremoto

Gymnasium Percorso formativo

La denominazione

GYMNASIUM termine latino derivante dal greco Γυμνασιον dal verbo γυμναζειν "addestrare il corpo o lo spirito" (dizionario etimologico Pianigiani).

Tempio dello spirito e del corpo usato dai giovani sia come palestra per svolgere esercizi ginnici che come luogo d'eccellenza dove ascoltare filosofi- pensatori e letterati o esercitarsi nella musica.

In epoca romana a Napoli, nei pressi delle mura meridionali, vicino all'odierna piazza N. Amore, sorgeva un edificio pubblico, il Gymnasium.

Edificata su stampo ellenistico, l'imponente struttura ospitava i giochi ludici quinquennali che richiamavano grande pubblico. Presentava diversi ambienti dedicati alla preparazione atletica, al gioco della palla, alla lotta e ad altri esercizi per i certami del pentatlon che si effettuavano nel vicino stadio.

Contemporaneamente all'educazione del corpo i giovani frequentanti il Gymnasium venivano edotti nelle discipline umanistiche ascoltando filosofi, oratori e poeti ed indirizzati all'apprendimento della musica.

Alle lezioni, che suscitavano notevole interesse non solo nei partenopei, partecipavano anche personaggi di rilievo che amavano soggiornare in Napoli e vi si intrattenevano per le esercitazioni degli atleti, ammirati per il valore, per la potenza fisica e la bellezza.

Nerone, affascinato dal modello dell'eroe dell'epoca classica, volle incarnarlo ed emularlo, partecipando nel 64 d.C. ai Giochi Isolimpici presso il Gymnasium partenopeo.

Preferiamo eleggere ad icona della nostra sperimentazione l'effigie del noto imperatore che scelse di esibire nel nostro territorio non soltanto proprie qualità atletiche, ma anche quelle di artista e cultore della musica.

La motivazione

Il ritrovamento archeologico del **Gymnasium**, sorto probabilmente sul più remoto *Γυμνασιον* in area limitrofa al nostro istituto comprensivo, offre spunto alla denominazione del progetto sperimentale che presenta percorsi per scoprire, sperimentare, comprendere, migliorarsi.

Il **Progetto Gymnasium** propone una cultura che privilegi la comunicazione, arricchisca i saperi, sviluppi le competenze, attraverso attività che integrano e qualificano il piano di studi tradizionale.

Organizzazione

Sede

Orario delle lezioni

Insegnamenti sperimentali

Attività trasversali

Registro Elettronico

Servizi Diversi

Plesso Ada Negri. Scuola Secondaria di I grado via G. Manso, Napoli.

Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì ore 08.00 - 13.30

Latino, Storia di Napoli.

Orientamento, Ecfrastica*

Voti, Assenze, Rapporti Scuola-Famiglia attraverso il web

Visite didattiche reali e virtuali.

Le attività: i laboratori

Latino

DISCO, ERGO SUM: La conoscenza viva della cultura di Roma antica, radice della nostra civiltà.

Storia di Napoli

Esplorazioni alla ricerca di HISTORIAE, HOMINES, MORES: Acquisizione della consapevolezza del patrimonio partenopeo nei suoi vari aspetti.

Orientamento

Sviluppo della capacità di autovalutazione per scelte consapevoli.

Ecfrastica

Promozione delle varie forme di comunicazione in un raccordo tra passato e futuro.