



Polis Mercato - Annualità 2019_20 - SMARTLeT: Laboratorio di Musica

PARTNER

Denominazione/ragione sociale:
Associazione Culturale SMARTLeT -
SAPERI e MEDIA APPLICATI RISORSE TERRITORIALI e LETTERATURA E TURISMO
- C.F. - P. IVA: **07677771219**

Indirizzo:

Via Corrado Giaquinto, 48
Città: **Napoli** Prov. (NA) C.A.P. **80129**
Tel.: **3381436294**

e-mail:

associazioneculturale.smartlet@gmail.com - antonella.staiano@alice.it
margheritaranaldo@gmail.com

Rappresentante legale:

dott.ssa **Margherita Ranaldo**

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto:

Laboratorio Musicale - I suoni cambiano la vita e sanno raccontarla

Esperienze maturate:

- febbraio-maggio 2018/2019: *Piazza mercato in un corto: Totò e Leopardi raccontano*, modulo nell'ambito del progetto "Scuola viva" III Annualità, presso l'I.C. Campo del Moricino.
- marzo-giugno 2017/18: *Piazza mercato racconta. Viaggio nel tempo... in un corto*, modulo nell'ambito del progetto "Scuola viva" II Annualità, presso l'I.C. Campo del Moricino.
- ottobre-maggio 2016/17: *Piazza Mercato racconta: storie di amore e rivoluzione tra Cinquecento e Settecento*, modulo nell'ambito del progetto "Scuola viva", presso l'I.C. Campo del Moricino.
- ottobre 2016: seminario di ricerca "La poesia come colloquio" presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- ottobre-maggio 2016/2017: progetto "Operazione reporter", parte delle attività previste dai "Progetti sperimentali e il disagio scolastico" del Comune di Napoli, in collaborazione con l'I.C. Campo del Moricino.
- ottobre 2015: "Napoli vissuta, narrata, percepita": incontro con Antonella Cilento, con il patrocinio del Comune di Napoli.
- ottobre-maggio 2014/15: Partecipazione alla programmazione Napoli per Expo 2015 del Comune di Napoli con il progetto "Degustazioni Letterarie".
- dicembre 2014: Presentazione del primo libro della scrittrice napoletana Daniela Apparente, *Colazione Internazionale* (Youcanprint, 2014), in collaborazione col Caffè letterario Portico 340;
- ottobre-dicembre 2014: Progetto didattico "Andreuccio da Perugia" realizzato per il Forum Universale delle Culture Napoli e Campania 2013-2014 e da questo finanziato, in collaborazione con l'I.C. Campo del Moricino.
- luglio 2014: Visita guidata *Naples up and down* (dal centro storico alla Certosa di San Martino, esplorando la Pedamentina) per un gruppo di studenti statunitensi (Santa Barbara, California) ospiti della Summer School di Procida dell'Università "L'Orientale".
- Notizie generali: SMARTLeT nasce nel 2014 dall'idea di un gruppo di dottorandi del dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". L'associazione si occupa di creare percorsi letterari che mirano alla riscoperta dei luoghi tutti i giorni vissuti, ma poco realmente conosciuti. SMARTLeT si rivolge a cittadini, turisti, studenti, ma anche, attraverso azioni specifiche e l'offerta di pacchetti adeguati alle varie esigenze, a cittadini disabili e giovani svantaggiati.



Polis Mercato - Annualità 2019_20 - SMARTLeT: Laboratorio di Musica

«Dove c'è musica non può esserci nulla di cattivo.»
Miguel de Cervantes, Don Chisciotte della Mancia, 1605/15

TITOLO DELL'ATTIVITÀ: LABORATORIO MUSICALE - I SUONI CAMBIANO LA VITA E SANNO RACCONTARLA

	I Suoni Cambiano la Vita e sanno raccontarla
Descrizione delle finalità e degli obiettivi specifici del laboratorio	<p>Obiettivo primario del laboratorio di musica è quello di fare in modo che i ragazzi siano in grado di curare la parte musicale di uno spettacolo teatrale incentrato sulla figura di Masaniello. Il laboratorio prevede momenti di scrittura creativa, basati su una riflessione più ampia relativa alla storia di Masaniello e al contesto in cui visse. Lezioni teoriche di storia della musica napoletana forniranno la giusta cornice a quelle pratiche. Buona parte del laboratorio prevede, infatti, un corso base di percussioni, probabilmente uno degli strumenti più adeguati a un primo approccio con le nozioni musicali di ritmo e tempo. I racconti scritti dai ragazzi, rielaborati in forma di canzone, verranno musicati. La scrittura delle canzoni dello spettacolo passerà per varie fasi. Innanzitutto ci sarà l'ascolto di celebri canzoni su Masaniello (per esempio quella della Nuova Compagnia di Canto Popolare), su cui condurre un'analisi del testo con particolare attenzione al napoletano "colto" utilizzato; in seguito si proporranno giochi con le parole, la scelta di alcuni termini "preferiti" con cui compilare un vocabolario, base di partenza per la scrittura di una nuova canzone. I ragazzi impareranno quindi a individuare le varie fasi di una storia (dall'inizio, al climax, allo scioglimento finale) per costruire un testo da mettere in musica. Parallelamente apprenderanno elementi di base della musica. I ragazzi potranno inoltre riflettere sui vari aspetti della storia di Masaniello (la rivoluzione, l'amore, la pazzia, l'ingiustizia, il tradimento, il popolo), scrivendo una canzone su più temi, a seconda delle scene presenti nello spettacolo. Il laboratorio cercherà di fare in modo che lo studio di vicende tanto lontane nel tempo possa venire reinterpretato dai ragazzi in chiave contemporanea, usando linguaggi più vicini al loro modo di esprimersi e ai loro gusti musicali. Il prodotto finale sarà la realizzazione di musiche cantate e accompagnate dalle percussioni, che costituiranno la parte musicale dello spettacolo e potranno poi confluire in un mini-album corredato di copertina e immagini che saranno i ragazzi stessi a disegnare.</p>
Numero di ore dell'attività	<p>Il laboratorio prevede 400 ore di attività. Così suddivise: 2 ore a settimana più una giornata full immersion di 4 ore una volta al mese.</p>
Natura e numero dei destinatari	<p>I destinatari sono per lo più studenti a rischio dispersione scolastica, ma in un'ottica quanto più inclusiva possibile saranno accettate le adesioni di qualsiasi ragazzo abbia voglia di partecipare. Il laboratorio è rivolto a 12 ragazzi.</p>
Articolazione dell'attività, contenuti e risultati attesi	<p>Il laboratorio propone momenti di scrittura creativa, riflessioni sulla storia di Masaniello da far confluire nella musica e lezioni di storia della musica napoletana. Sarà presentato ai ragazzi un corpus di testi scelti e di musiche collegati al territorio napoletano e alla storia di Masaniello, e gradualmente si procederà alla rielaborazione, alla riscrittura e alla produzione di adattamenti degli stessi. La riscrittura o adattamento consiste nella stesura di un testo, in questo caso di melodie o canzoni, "secondo" che conserva la struttura tematica del testo "primo o di partenza", pur mutandone la forma stilistica e ritmica. Tale procedura può essere il mezzo per un importante passo verso la comprensione e la fruizione di massa di testi e brani musicali considerati ostici o lontani dalla propria sfera culturale. Avere la possibilità di leggere un classico, di ascoltare dei brani più o meno formali ed esercitarsi nella rielaborazione dello stesso attraverso molteplici chiavi di lettura e svariati esiti interpretativi è sicuramente un esercizio utilissimo per riavvicinarsi in</p>



Polis Mercato - Annualità 2019_20 - SMARTLeT: Laboratorio di Musica

I Suoni Cambiano la Vita e sanno raccontarla

modi nuovi alle discipline scolastiche e riuscire a esprimere se stessi. È altresì rilevante l'efficacia degli adattamenti cinematografici e teatrali e delle diverse possibili performance atte a far conoscere storie e personaggi facenti parte del patrimonio culturale dell'umanità. La riscoperta di luoghi, sentimenti, vite e personaggi che possano dare voce alla propria identità in un contesto universale, senza per questo saturare le esperienze personali e individuali, è uno strumento di crescita interiore che porta alla luce se stessi e al contempo apre la mente all'altro, al diverso, al probabile.

I Fase (ottobre-novembre): Lettura, ascolto e riscrittura 1

In una prima fase il laboratorio si propone, pertanto, di ampliare il mondo personale e allo stesso tempo di riscoprire le proprie radici che travalicano, pur valorizzandole, le proprie tradizioni e il proprio background socio-culturale. La scrittura delle canzoni dello spettacolo si svolgerà gradualmente. Innanzitutto ci sarà l'ascolto di canzoni famose su Masaniello (per esempio quella della Nuova Compagnia di Canto Popolare), su cui condurre un'analisi del testo, con particolare attenzione al napoletano "colto" usato nella canzone; in seguito si proporranno giochi con le parole, la scelta di alcuni termini "preferiti" con cui compilare un vocabolario, base di partenza per la scrittura di una nuova canzone. I ragazzi impareranno quindi a individuare le varie fasi di una storia (dall'inizio al climax fino allo scioglimento finale) per costituire un testo da mettere in musica. I ragazzi potranno inoltre riflettere sui vari aspetti della storia di Masaniello (la rivoluzione, l'amore, la pazzia, l'ingiustizia, il tradimento, il popolo), scrivendo una canzone su più temi, a seconda delle scene presenti nello spettacolo.

II Fase (novembre-gennaio): Lettura, ascolto e riscrittura 2

In una seconda fase sarà, quindi, proposto un corso di scrittura per musica, durante il quale saranno dati spunti, suggestioni e alcune regole vincolanti per i diversi componimenti.

Il corso si articolerà secondo i seguenti punti:

- La gestione del punto di vista
- Espressione, emozione, messaggio
- Ricerca, ascolto e conoscenza
- Scrivere e interpretare attraverso le parole e la musica.
- L'importanza dei personaggi
- Il testo: vocabolario e struttura
- I diversi registri di scrittura e musicali
- Il ritmo e lo stile

III Fase (febbraio-marzo): Si suona! 1

Già parallelamente alle attività della seconda fase, più specificamente nella terza fase, da febbraio a marzo e nella successiva da aprile a giugno, i ragazzi apprenderanno elementi di base della musica come il ritmo, il suono, il timbro, la melodia e l'armonia, il tempo e le misure, la notazione musicale. I ragazzi lavoreranno singolarmente e/o in gruppi, guidati dagli operatori che individueranno e valorizzeranno le abilità dei ragazzi e la metodologia più efficace da seguire. Sarà proposto un corso di percussioni, a cui si aggiungeranno eventuali strumenti in base alle conoscenze pregresse dei partecipanti.

IV Fase: (aprile-giugno): Si suona! 2

L'ultimo periodo sarà dedicato, parallelamente allo studio delle nozioni basilari per imparare a suonare le percussioni, alla collaborazione con il laboratorio teatrale, per inserire in un quadro coerente le creazioni del laboratorio musicale all'interno dello spettacolo teatrale.

