



TEATRO DEI SENSI
Rosa Pristina

Polis Mercato - Annualità 2019_20 - Rosa Pristina: Laboratorio di Teatro

PARTNER

Denominazione/ragione sociale:

Rosa Pristina

Associazione non riconosciuta

- C.F. - P. IVA: **94219650630**

Indirizzo:

Via Tasso 183

Telefono sede legale: **3381846102**

Email sede legale: **valeriodipietr086@gmail.com**

Città: **Napoli** Prov. (NA) C.A.P. **80127**

e-mail:

valeriodipietr086@gmail.com

Legale Rappresentante

dott. Di Pietro Marco

Referente di Progetto:

dott. **Valerio Di Pietro**

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto:

Laboratorio Teatrale - La Percezione In Scena

Esperienze maturate

Mission: vivere un mondo più bello e felice

Il teatro non è altro che il disperato sforzo dell'uomo di dare un senso alla vita.
Eduardo De Filippo

TITOLO DELL'ATTIVITÀ: LABORATORIO TEATRALE – LA PERCEZIONE IN SCENA

	La Percezione In Scena
Descrizione delle finalità e degli obiettivi specifici del laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fornire ai giovani nozioni e coordinate narrative della cultura partenopea e territoriale; ▪ Avvicinare all'arte teatrale, sia da un punto di vista recitativo, che nella realizzazione delle sceneggiature; ▪ Attraverso gioco di ruolo e brainstorming condivisi i discenti faranno parte della parte creativa del processo artistico.
Numero di ore dell'attività	400 ore da progetto. 138 già effettuate nella prima annualità. 132 ore nella seconda annualità 130 ore nella terza annualità
Natura e numero dei destinatari	20 giovani destinatari di età compresa tra gli 11 e i 14 anni
Articolazione dell'attività, contenuti e risultati attesi	<p>I FASE (ottobre-novembre): CONOSCENZA ED ANALISI</p> <p>II FASE (novembre-gennaio): STESURA DELLA SCENOGRAFIA E SCELTA DEI PERSONAGGI</p> <p>III FASE (febbraio-marzo): MEMORIZZAZIONE DEL COPIONE E MOVIMENTI DI SCENA</p> <p>IV FASE: (aprile-giugno): PROVE COMPLETE E REALIZZAZIONE DELL'OPERA</p> <p>.</p>
Aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati	Interesse nella riscoperta del proprio territorio e impegno a valorizzarne le memorie. Il laboratorio intende puntare sulla consapevolezza e la riscoperta di un'identità territoriale, che passi attraverso una rivalutazione ed accrescimento umano, culturale ed artistico dei giovani impegnati.
Svolgimento dell'Attività (indicare il giorno e l'ora)	Lunedì h 16-18 e Venerdì h 16-18
Luogo di Svolgimento dell'Attività	Sala Cona dei Lani
Operatori coinvolti	Gabriele Esposito Ilaria Frazzetta

Polis Mercato - Annualità 2019_20 - Rosa Pristina: Laboratorio di Teatro

	La Percezione In Scena
Descrizione del numero totale di ore dedicate all'laboratorio	<p>I FASE: (ottobre- novembre), Ore Totali: 18</p> <p>Declinazione contenuti: Ogni alunno verrà fatto parlare di sé come individuo e in confronto alla cultura del territorio.</p> <p>II FASE, (novembre-gennaio), Ore Totali: 36</p> <p>Declinazione contenuti: Creazione del copione in sinergie con i giovani; definizione dei tratti distintivi dei personaggi ed assegnazione democratica dei ruoli</p> <p>III FASE (febbraio-marzo), Ore Totali: 34</p> <p>Declinazione contenuti: Memorizzazione in aula e domestica delle singole parti del copione; istituzione dei movimenti e dei toni di scena. Dizione italiana e dialettale.</p> <p>IV FASE: (aprile-giugno), Ore Totali: 44</p> <p>Declinazione contenuti: La fase precedente verrà ulteriormente affinata e resa maggiormente più tecnica a seconda del grado di abilità raggiunto dai discenti</p>
Beni e attrezzature Utilizzate per il laboratorio	<p>Da acquisire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiale vario per scenografie e costumi dagli altri laboratori.
Eventuale Altro Partner coinvolti nella realizzazione del laboratorio	Laboratorio Musicale

Cronoprogramma sintetico del progetto con numero di ore per mese

ID	Laboratorio'	MESE	MESE	MESE	MESE	MESE	MESE	MESE	MESE	MESE	MESE
		1 ott	2 nov	3 dic	4 gen	5 feb	6 mar	7 apr	8 mag	9 giu	10 lug
1	Laboratorio Teatrale	4	18	14	18	14	20	12	12	16	4